

بررسی روند شکل‌گیری پارترها (Parterre) و کاربرد آن در فضای سبز

سهیلا جواهری (۱)، حسین زارعی (۲)

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد علوم باغبانی دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان

۲- استادیار گروه باغبانی، دانشکده کشاورزی، دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان

در یک دسته‌بندی می‌توان باغات زینتی را به دو دسته رسمی و غیررسمی تقسیم نمود. باغ‌های رسمی ترکیبی از بسترهای دایره-ای، مربع یا مستطیل شکل می‌باشند همچنین در آن از خطوط مستقیم و اصول هندسه استفاده می‌شود اما باغ‌های غیررسمی بیشتر شبیه طبیعت و محیط طبیعی هستند. در این سبک منحنی‌ها بیشتر از خطوط مستقیم به چشم می‌خورد. باید توجه داشت که بسیاری از باغبانان نیز ترکیبی از این دو سبک را به کار می‌برند. در این میان پارترها جز باغ‌های رسمی محسوب می‌شوند، آنها جز کوچکی از تزئینات باغات هستند اما زیبایی زیادی دارند. اصول معماری به کار رفته در ساخت یک پارتر را می‌توان از یک ساختمان مسلط به باغ مشاهده کرد. یک شکل پرپیچ و خم بهترین طرح برای بیان این موضوع خواهد بود.

مقدمه

در اواخر قرن ۱۹ باغ‌های رسمی جای خود را به باغ‌های غیر رسمی و طبیعی دادند اما با این حال ۳ نوع از باغ‌های رسمی به خاطر زیبایی و ترکیب‌شان باقی ماندند. این طرح‌ها شامل باغ‌های برجسته^{۳۷}، پارتر و maze می‌باشد. پارتر، احداث یک باغ رسمی بر روی یک سطح مسطح بوده و ترکیبی از بسترهای کشت، حاشیه‌هایی از سنگ یا دیوار سبزی‌ایجاد شده توسط گیاهان دائمی همیشه سبز چون شمشاد(گیاهان پیرایش شده) و راه‌هایی متشکل از سنگ ریزه، چمن، ماسه و... می‌باشد. پارترها، الگوی در هم بافته و تخیلی هر طرح بوده و دو موضوع را که به هم وابستگی نداشته (هندسه و طبیعت) اما موضوعاتی متحد هستند را نشان می‌دهند. اگرچه پارترها ترکیبی از این دو هستند اما دست‌یابی به این هدف، کار آسانی نیست و این به معنی یک هنر می‌باشد(Adamz, ۱۹۸۷). شمشاد اناری انتخاب خوبی برای ایجاد حاشیه یک پارتر می‌باشد. مهمترین فایده آن نیز این است که یک یا دو بار در سال می‌توان از آن قلمه تهیه کرد (Readers, ۱۹۹۱). دامنه انتخاب گیاهان به منظور پر نمودن پارترها نیز بسیار وسیع می‌باشد. گیاهان برگی مانند حسن یوسف‌های رنگی، پرکننده‌های خوبی در ایجاد پارترها هستند (Disabato, ۱۹۹۸). Aust). الگوی پارتر باید واضح باشد به همین علت بایستی از قبل طرح، بر روی یک کاغذ ترسیم شود اما یک طرح ساده اغلب موثرترین طرح است (Readers, ۱۹۹۱).

نتایج

پارترها دارای طرحی متقارن هستند، این نوع توازن که در طرح‌های رسمی بکار می‌رود، مناسب محل‌هایی است که کاملاً مسطح باشند. باغبانان می‌توانند با داشتن فضای کافی، طرح زیبایی را توسط ایجاد یک پارتر و پر نمودن آن با گیاهان یکساله ایجاد کنند. این طرح شور و نشاط زیادی را ایجاد می‌کند زیرا گیاهان همیشه سبز زیادی در ساختمان آن به کار می‌رود، در نتیجه در زمستان هم می‌توان از زیبایی آن لذت برد. در این نوع باغ، می‌توان از بسیاری از گیاهان معطر به منظور خنثی ساختن هوای آلوده و غیر-

³⁷- knot gardens

مطلوب شهر استفاد کرد. باید دانست که بسیاری از باغ‌های ایران نیز از اصول قرینه‌سازی، ترکیب رنگ‌ها و گیاهان برخوردار بوده و خود سبک و روش خاصی در زمینه آرشیفتکت باغ می‌باشد.

منابع

- 1- Adamz ,J .1987. landscaping with herbs .Timber press
- 2- Reader,s.Creative Garden design.1991. Digest Association limite

The review of the parterre's forming trend and it's application in landscape

Soheila Javahery: Ms.c Student of Horticulture Science , Gorgan University of Agricultural Sciences and natural resources

Hossein Zarei: Department of Horticulture Science ,Gorgan University of Agriculture and Natural Sciences.

Abstract:

Ornamental Gardens can be dividing to main groups including classic and naturalistic. Classic gardens contain beds in square or circle forms and also based on straight lines and geometric shapes. In contrast naturalistic gardens resemble part of nature or a natural environment. Naturalistic garden contains curved lines rather than straight lines. It is important to be noted that most gardeners utilizing a mixture of both styles in a single garden. Parterres are important element of classic gardens. They are small part of classic garden but look very attractive. Plan of a parterre can be easily seen from upstairs of a nearby building which resemble a complicated plan.

Keywords: Garden Styles, classic Gardens, Parterre